



**SE ARRIENDA
600 M2
CEL 320 542 004**

AMÉRICA SUR

Un viaje por un continente en expansión



Trabajo de Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Curso 2015-2016



Alberto González Cantalapiedra

TRABAJO FIN DE GRADO

**GRADO EN BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
CURSO 2015-2016**

Alberto González Cantalapiedra

PROFESOR tutor : Isabel Sola Márquez

Firma del tutor (Vº Bº)





ÍNDICE

| | |
|--------------------------------------|----|
| ÍNDICE | 7 |
| DOSSIER | 9 |
| ESTUDIO TEÓRICO | 31 |
| INTRODUCCIÓN | 32 |
| CONCEPTO | 33 |
| TRABAJANDO | 35 |
| REFERENTES ARTÍSTICOS | 35 |
| LOS VIAJES | 36 |
| UN CONTINENTE. SUB-AMERICA | 39 |
| EL PROYECTO | 40 |
| CONCLUSIONES | 43 |
| PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL | 45 |
| ASPECTOS TÉCNICOS DE LA OBRA | 46 |
| LA SALA DE EXPOSICIONES | 47 |
| PLAN DE REALIZACIÓN | 49 |
| PROMOCIÓN | 50 |
| PRESUPUESTO | 52 |
| BIBLIOGRAFÍA. | 55 |



DOSSIER



Autor: Alberto González Cantalapiedra
Título: Mercado de Taganga, Santa Marta, Colombia
Año: 2016
Técnica: Fotografía
Soporte: Papel de algodón con base en metacrilato siliconado
Dimensiones: 78x140 cm
Asignatura: Producción fotográfica y Gráfica digital





Autor: Alberto González Cantalapiedra

Título: Mercados 5

Año: 2016

Técnica: Fotografía

Soporte: Papel de algodón con base en metacrilato siliconado

Dimensiones: 42x28 cm

Asignatura: Producción fotográfica y Gráfica digital




Autor: Alberto González Cantalapiedra
Título: El viaje. Perú
Año: 2015
Técnica: Fotografía
Soporte: Papel de algodón con base en metacrilato siliconado
Dimensiones: 28x42 cm
Asignatura: Producción fotográfica y Gráfica digital






Autor: Alberto González Cantalapiedra
Título: Vendedoras de Frutas en Cartagena de Indias
Año: 2016
Técnica: Fotografía
Soporte: Papel de algodón con base en metacrilato siliconado
Dimensiones: 42x32 cm
Asignatura: Producción fotográfica y Gráfica digital





Autor: Alberto González Cantalapiedra
Título: El vendedor de Playa Blanca
Año: 2016
Técnica: Fotografía
Soporte: Papel de algodón con base en metacrilato siliconado
Dimensiones: 56x100 cm
Asignatura: Producción fotográfica y Gráfica digital







Autor: Alberto González Cantalapiedra

Título: Serie Amazonas. Brasil II

Año: 2015

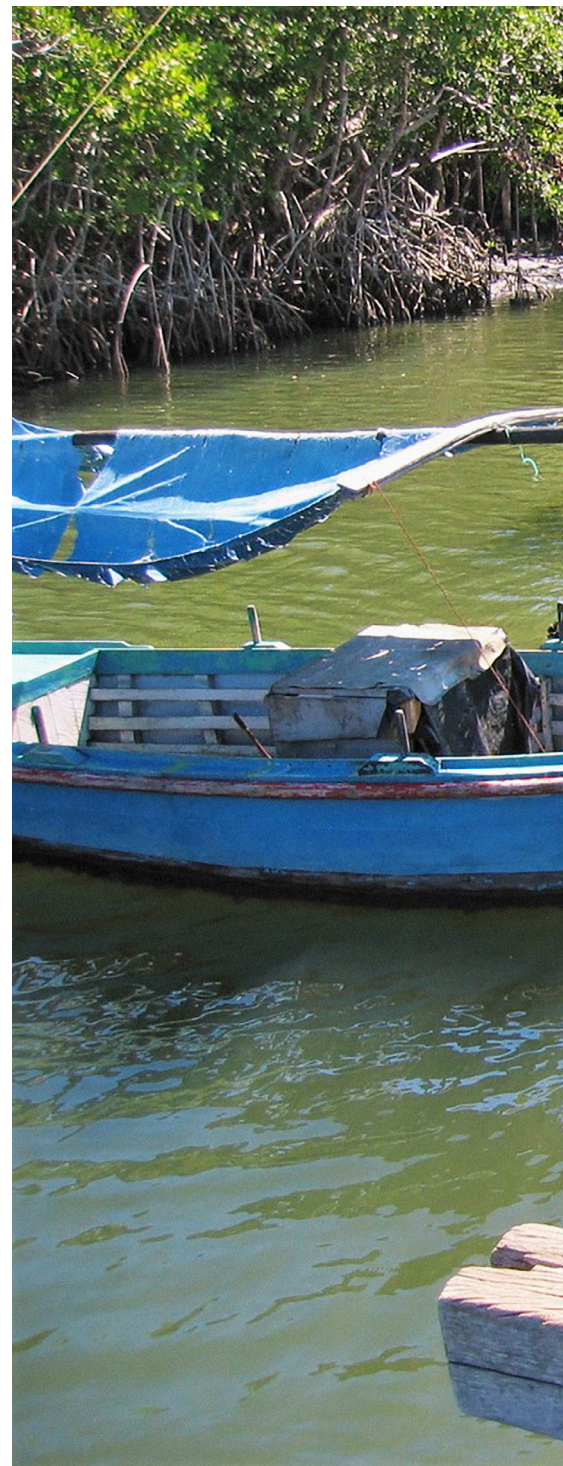
Técnica: Fotografía

Soporte: Papel de algodón con base en metacrilato siliconado

Dimensiones: 50x32 cm


Asignatura: Producción fotográfica y Gráfica digital






Autor: Alberto González Cantalapiedra
Título: Esperando la pesca. Santiago de Cuba
Año: 2014
Técnica: Fotografía
Soporte: Papel de algodón con base en metacrilato siliconado
Dimensiones: 40x30 cm
Asignatura: Fotografía





Autor: Alberto González Cantalapiedra
Título: Puente de Santa Ana, Providencia
Año: 2016
Técnica: Fotografía
Soporte: Papel de algodón con base en metacrilato siliconado
Dimensiones: 30x40 cm
Asignatura: Producción fotográfica y Gráfica digital









Autor: Alberto González Cantalapiedra
Título: Carros de la Habana
Año: 2013
Técnica: Serie de 4 Fotografías
Soporte: Papel de algodón con base en metacrilato siliconado
Dimensiones: 40x30 cm
Asignatura: Fotografía





Autor: Alberto González Cantalapiedra
Título: Río Amazonas. Brasil
Año: 2015
Técnica: Fotografía
Soporte: Papel de algodón con base en metacrilato siliconado
Dimensiones: 42x32 cm
Asignatura: Producción fotográfica y Gráfica digital







ESTUDIO TEÓRICO



INTRODUCCIÓN

“Un fotógrafo es aquel que reescribe el mundo con luces y sombras”
Sebastião Salgado

La vida del ser humano ha estado casi desde el principio de su existencia ligada a los desplazamientos, al viaje de un lugar a otro. Las grandes migraciones buscando alimento en un principio y la búsqueda de aventura o riquezas después han sembrado la historia de grandes viajeros. El ser humano ha tenido desde siempre una gran fascinación por viajar y por dejar constancia de lo que ha visto en esos viajes.

Esta obsesión por plasmar lo que se veía desató la inquietud por las artes como medio documental. La pintura podía solventar esa dificultad que el viajero tenía para poder expresar lo que había visto en sus desplazamientos.

En el siglo XIX apareció un avance nuevo: La fotografía. Desde el mismo momento de la creación de la fotografía se estableció una fructífera relación entre el viajero y la expresión fotográfica. El poder captar y aprender de lo que se observa y el intentar plasmar y detallar todas aquellas vivencias ha motivado a muchos hombres a lanzarse a la aventura.

En la actualidad para un hombre europeo u occidental, las culturas muy distintas a la suya ejercen una extraña atracción. Algo tan distinto a su acomodada vida ha sido el germen de multitud de inquietudes. Muchos son los viajeros europeos o incluso norteamericanos que se sienten impulsados a conocer toda esa diversidad de culturas alejadas en sus costumbres a la propia.

Yo me incluyo dentro de ese grupo de gentes con la inquietud del viajero. Me gusta viajar desde que tengo uso de razón. En mi experiencia durante todos estos años como trotamundos he recogido miles de imágenes que han tratado de mostrar la vida, las costumbres, los paisajes de este enorme y dispar mundo y de esta amalgama de culturas tan distantes y tan distintas a la nuestra.



La fotografía surgió como un gran avance científico a mediados del siglo XIX. El poder captar una imagen y ser capaces de retenerla en un soporte supuso una auténtica revolución en el mundo. El mundo artístico se conmocionó y revolucionó a la par. Ya no era necesaria la pintura para poder captar la realidad. La fotografía fue el revulsivo para que una gran cantidad de pintores se plantearan un enorme cambio en su forma de actuar. La figuración desapareció como eje fundamental de las artes plásticas. La fotografía podía cumplir perfectamente ese objetivo de fijar la imagen, de fijar el momento y de mostrar la realidad tal cual es.



La fotografía por sí misma fue evolucionando y se crearon con el paso de los años vertientes bien diferenciadas. Una de las opciones, que fue la primera en tener seguidores, fue la fotografía meramente documental. Los fotógrafos tenían una política de no intervención, aséptica y alejada de cualquier tipo de emoción. La idea era captar la realidad, el momento, el instante. La veracidad que la fotografía aportaba era casi una prueba científica del momento y de la historia. La fotografía se consideraba por lo tanto un aporte documental a la historia.

Con el paso de los años muchos artistas comenzaron a ver infinitas posibilidades muy distintas a esa rama meramente documentalista. Un gran movimiento de artistas comenzaban a sentirse incómodos con esta postura inocua, reaccionando y reve-

lándose ante la visión fría y distante. El tratamiento que estos visionarios querían aportar era el de interpretar y adaptar la realidad, tomando licencias a la hora de reflejar esa perspectiva. Por que no usar ese elemento nuevo y con él crear arte.

La posición por la que yo tomo partido y en la cual me siento mas identificado es esta última. La expresión artística como tal puede y debe expresar cosas, sentimientos, pasiones. La fotografía artística tiene que mostrar más allá de lo que la propia lente es capaz de captar.

El objetivo de mi trabajo fotográfico ha sido siempre tratar de ir más allá de lo meramente visual. Las imágenes pretenden capturar la vida, retratarla, así como congelar el instante para que el espectador pueda trasladarse, aunque sea por un solo instante, a aquellos lugares y poder oler, sentir y amar todo aquello captado por la lente.

A la hora de embarcarse en la realización de un proyecto muchos son los factores a tener en cuenta. En mi trabajo debo aunar muchas cosas para que el trabajo tenga sentido. Se debe investigar el por qué del trabajo, el como, el cuando.

REFERENTES ARTÍSTICOS

La búsqueda de referentes a la hora de abordar una forma de trabajar es fundamental. En mi caso , tratándose de fotografía, mis referentes los tengo muy claros. Soy un enamorado de la fotografía social, la que muestra al ser humano tal cual. La que muestra la vida en estado puro, sin artificios. No hablo por lo tanto de fotografía experimental, de moda o nada similar. Mis referentes fundamentales son fotógrafos que han sabido captar al ser humano en toda su dimensión.

Estoy hablando de autores como Steve McCurry, un gran viajero que sabe captar el horror, el amor, la ternura, los desastres de la guerra. Sus fotografías de Afganistán han dado la vuelta al mundo. La famosa foto de la niña afgana en el National Geographics ha marcado una forma de observar el mundo.



Fotografía procedente de *Monzón* de Steve McCurry. (pag 45)

Otro de mis grandes referentes ha sido el gran Sebastião Salgado. Nadie como él ha sabido obtener en una foto el alma de las personas. El ser humano ha sido la base fundamental de su trabajo durante años. “Workers” o “Exodus” han despertado la conciencia social de miles de personas, mostrando al mundo las desigualdades sociales o las penurias de una guerra. A pesar de todo también ha sido capaz de captar las maravillas de la naturaleza en su trabajo “Génesis”.



Workers. Sebastião Salgado. (pag 56-57).

No puedo dejar de mencionar a Robert Capa y sus famosas fotografías para la agencia Magnum o a Henry Cartier-Bresson y su “instante decisivo” a la hora de apretar el disparador.

LOS VIAJES

Cuando uno viaja puede ver el mundo de dos formas muy distintas. Una es desde la perspectiva del turista y otra es desde la perspectiva del viajero.

El turista mira pero no observa. Viaja pero no vive. Come pero no se deleita. Normalmente se dedica a dejarse llevar de un lugar a otro tragando información como su de fastfood se tratara. Baja del autobús, toma fotos, sube al autobús y ... siguiente sitio. Todo lo observa desde su visión personal de las cosas, comparando con lo que conoce.

El viajero sin embargo trata de empaparse en la medida de lo posible de la cultura que lo rodea. No critica ni compara. La empatía es fundamental para comprender el por qué una cultura es de tal forma o de otra. Un viajero trata de no juzgar e intenta comprender.

Un país, un continente o una región del mundo no puede entenderse en su totalidad si no se conoce su historia, su paisaje, su clima, su cultura. Es fundamental para mi trabajo el conocer todos esos aspectos de los lugares donde viajo. No vale con conocer su monumentos o lo meramente turístico. Hay que conocer a sus

gentes y su pasado. La documentación y el estudio son primordiales para saber, para comprender.





UN CONTINENTE. SUB-AMERICA

En los últimos años de mi vida he viajado por trabajo a muchas zonas del planeta. Por motivos laborales he tenido que ir a fotografiar presas, pozos, obras de ingeniería o proyectos humanitarios subvencionados por ONGs. Es por esto que no me he limitado a viajar a los sitios típicos o turísticos. He conocido a la gente real de dichas zonas. Por cuestiones de fechas y proyectos el continente americano ha sido el principal destino de mis largos trayectos.



América no podría entenderse sin su historia, sus paisajes o sus gentes. Tendemos a pensar desde la cómoda Europa que Sudamérica es un compendio de países subdesarrollados. Este nombre que le he dado al proyecto “SUB-AMERICA” es un contrasentido, pues trato de mostrar como este continente es algo mas que esa idea de “subdesarrollo”

Por estas tierras han transitado un gran número de pueblos, civilizaciones y culturas. Esta colección de países es más que una suma y mezcla de distintas formas de entender la vida. Toda esta disparidad de culturas ha necesitado fusionarse para lograr superarse y sobrevivir. No puede observarse ni entenderse sin conocer su pasado, su época prehispánica, la dominación de España o Portugal o la posterior revuelta e independencia. No puede ser analizada sin estudiar sus actuales problemas políticos o sus diferencias sociales, sus guerrillas o el narcotráfico. Tampoco se puede llegar a conocer sin visitar sus grandes megalópolis y observar esa mezcla de modernidad y costumbres ancestrales.

Cuando uno se dedica a viajar y analiza con detenimiento, no como un turista cualquiera sino como un gran curioso, se impregna de grandes experiencias vitales que son capaces de cambiar su visión global de las cosas. Como fotógrafo he aprendido a tomar esta visión, esta perspectiva diferente en mi forma de actuar ante una escena.

¿Cómo se puede aclarar qué relación existe entre la mirada de un viajero y la fotografía?. ¿Cómo se puede explicar la atracción que la lente y el ojo del artista sienten hacia todo aquello que le llama la atención?. La respuesta es bien sencilla, simplemente dejándose ir, viajando, observando, fotografiando.

EL PROYECTO

El proyecto fotográfico que aquí expongo contiene una selección de obras fotográficas de entre las realizadas en mis viajes en un periodo que abarca los años 2006 y 2016. Todas ellas han sido tomadas en el continente americano a lo largo de este periodo. Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, Panamá o Bolivia han sido foco de mi objetivo.

En las fotografías no se trata de documentar el momento ni el lugar donde fueron tomadas. Todo eso no importa al tratarse de escenas que podría considerar como globales dentro de la amalgama de culturas que es el continente americano.



La forma de obtener las imágenes ha sido muy variopinta. Por supuesto ha sido de extrema importancia el ir siempre preparado, siempre con la cámara al hombro.

En ningún caso he solicitado la ayuda de modelos o he pedido permiso para tomarlas. El mero hecho de saberse protagonista de la escena habría cambiado la actitud de los protagonistas. Mi interés va mas allá. Mi deseo es retratar la realidad de los paisajes y la vida de la gente sin intervenciones, sin fingimientos ni poses artificiales. Si algo me llama la atención simplemente saco la cámara y disparo.

Para mi trabajo suelo usar una cámara reflex Nikon Dc5100 que arrastro a todos los lugares a los que voy. También suelo usar cámaras tipo GoPro, y móviles que me dan la libertad necesaria para introducirme en aquellos lugares que con una cámara grande sería impensable o incluso peligroso.



Otro elemento muy importante ha sido el de la clasificación y selección de las fotografías. No todo vale. Hoy en día con las cámaras digitales puedes tomar miles de fotos. Esto parece una ventaja pero conlleva una labor muy importante de selección posterior del trabajo. Esa labor de catalogación y selección del material puede resultar incluso doloroso en ocasiones al revivir momentos dramáticos en los que fueron tomadas.

El tratamiento posterior de las fotografías es muy importante para obtener los resultados que busco, pues la inmediatez y fugacidad de las tomas no favorece un gran enfoque y encuadre. Es más importante el momento en sí, el pequeño instante en el que las cosas ocurren. La post-producción puede añadir dramatismo a la toma.



CONCLUSIONES

Basándome en todo lo anteriormente mencionado, se podría llegar a la conclusión de que el proyecto artístico que se expone está estrechamente relacionado con una actitud cercana a lo social. Tiene como elemento principal la vida, encabezando una serie de ideas que, de una forma u otra, siguen estando relacionadas con el ser humano y el hecho de vivir.

No trato de realizar un trabajo documental como ya he mencionado anteriormente. Mis referentes artísticos como pueden ser Cartier-Bresson, McCurry o Salgado muestran la realidad y tratan de ir mas allá. Mi intención es la misma pero permitiéndome a mi mismo la licencia de modificar las fotografías, añadirles dramatismo, calor, sentimientos. La post-producción ha sido muy importante en todo mi trabajo.

El desafío de realizar esta empresa me ha enriquecido notablemente en muchas facetas. En la artística he aprendido mucho a nivel técnico y descriptivo. En la humana ha cambiado mi forma de ver el mundo. He podido observar muchas cosas malas pero también muchas cosas buenas que me llenan de optimismo y de confianza en un futuro mas humano.

Creo firmemente que la visión que mis fotografías pueden aportar al espectador un cambio de mentalidad y una modificación de los estereotipos que sobre el mundo tienen creado.

Este proyecto no habla de América o de Sudamérica. Este es solo una excusa para hablar del mundo en general. Por lo tanto, son conceptos universales los que se tratan en estas obras, que relatan a modo de resumen la vida y forma de actuar y de cambiar el mundo de los seres humanos.





PROPUESTA DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL

Tengo que hablar ahora de una supuesta integración de mi obra dentro de un entorno profesional. Es por ello que debería proponer un futuro en un entorno laboral en el que se apliquen los conocimientos adquiridos en este grado.

Quiero comenzar, debido a mi edad, hablando de mi pasado. Soy Ingeniero Superior en Informática. Me he dedicado a la docencia en institutos y universidad desde hace mas de 20 años. También a nivel profesional llevo desde entonces haciendo trabajos como diseñador gráfico, realizando páginas Web para distintas consejerías de la administración y otras empresas de carácter privado.

He sido mas de 10 años realizador de televisión en distintas productoras y televisiones locales, diseñador de interiores, fotógrafo, incluso he tenido un restaurante y galería de arte en Cádiz llamado “El Escenario”.

Los últimos 10 años de mi vida me he dedicado como “freelance” a la realización de reportajes fotográficos en distintos países para multitud de asociaciones y ONGs como “Save the Children” y “MPDL”.

Actualmente estoy retirado y ya no me dedico a la docencia. Puedo alardear, gracias a que las cosas me han ido muy bien, que gozo de una total libertad tanto creativa como económica . Mi principal objetivo es dedicarme de lleno a mi faceta creativa y a todo lo relacionado con las actividades plásticas. Tengo ya realizadas suficientes obras como para poder realizar distintas exposiciones de fotografía, pintura y escultura.

La propuesta de integración profesional de mi obra se encamina hacia un proyecto expositivo previsto para julio de 2016, con una duración de cuatro semanas, en el Castillo de Santa Catalina, Cádiz.

El Castillo de Santa Catalina es una fortaleza y conjunto museístico situado en la playa de la Caleta en Cádiz capital. Sus orígenes se remontan a finales del siglo XVI. Esta gestionado por el ayuntamiento de Cádiz. En las instalaciones del castillo se albergan varias salas de exposiciones y también locales cedidos a artistas como talleres para la realización de sus obras.

Ya con anterioridad he logrado exponer en el Castillo, desde Junio a Septiembre del 2004, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz.

ASPECTOS TÉCNICOS DE LA OBRA

La propuesta de exposición se compone de 30 fotografías impresas todas con el mismo formato.

Se trata de fotografías digitales impresas en papel de algodón de 140x90 cms. Adheridas a una base en metacrilato siliconado del mismo tamaño. El metacrilato siliconado está concebido para colgar volados, que produce un efecto como si la foto flotase. Por eso tienen un bastidor trasero que separa la obra de la pared y es sencillo de colgar. El peso de una obra de aproximadamente 140x90 cms. No sobrepasa nunca los 1800 gramos de peso.



LA SALA DE EXPOSICIONES

El Castillo de Santa Catalina se construyó como una fortaleza defensiva en el siglo XVI. Sus instalaciones se han reutilizado en numerosas ocasiones pasando por diversos usos: un castillo defensivo, una cárcel, un almacén.

En la actualidad, tras una gran reforma llevada a cabo por el ayuntamiento en los años 2000-2004, es un centro de exposiciones donde han llegado a exponerse obras de Diego Ribera, Oswaldo Guayasamín y otros importantes artistas.

Las instalaciones son modernas y muy preparadas para la realización de exposiciones, conciertos y otro tipo de eventos.



He realizado una simulación de cómo podría quedar la exposición en las salas del Castillo de Santa Catalina como se pueden observar unas fotografías.



PLAN DE REALIZACIÓN

Los requerimientos para la realización del montaje son mínimos, pues tan solo se debe realizar la colocación de las 30 obras en los paneles respectivos. Cada obra viene preparada para ser colgada por dos puntos de apoyo en los laterales.

La sala viene preparada para el fácil montaje de cualquier tipo de cuadro o fotografía. Varios métodos se pueden emplear. Yo en este caso he optado por el de los rieles instalados en la parte superior de las paredes y cables de nilon y ganchos para poder sostener las obras.

Las fichas técnicas con el título y medidas de cada obra tienen un sistema auto-adhesivo de anclaje a la pared (son de fácil separación posterior). Su instalación es muy sencilla.

Ya he realizado el montaje de otras exposiciones en el Castillo de Santa Catalina . Conozco pues los entresijos y problemáticas que pudiera acarrear un montaje en su interior.

El total de las obras se podría instalar en aproximadamente 3 horas desde la llegada de las piezas al castillo. El almacenaje también es bastante sencillo, pues pese a tratarse de fotografías grandes (140x90 cm), son bastante delgadas y fáciles de transportar.

El desmontaje de la exposición es aún mas rápido, pudiendo finalizarse en una hora y media aproximadamente.

La fecha para el montaje podría ser el día 30 de junio por la tarde o el 1 de julio por la mañana, pues las inauguraciones de las exposiciones en el Castillo de Santa Catalina suelen ser por las tardes.

La retirada de todo el material podría ser el lunes día 1 de Agosto por la mañana

PROMOCIÓN

En cuanto a los requisitos publicitarios, aportó un diseño del cartel anunciador así como de los flyers publicitarios creados a tal efecto. También aportó precio de dicha cartelería en el apartado de presupuestos.

En otras exposiciones realizadas en Cádiz, he tenido el apoyo de algunos medios masivos de comunicación, como el Diario de Cádiz, La Voz, Canal Cádiz Televisión, Onda luz Televisión, Onda Cádiz, etc.

La forma de proceder, como en otras ocasiones, es mandar un comunicado de prensa a sus respectivas secciones de cultura para que acudan a dar cobertura a la exposición.

En cualquier caso, la propia Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz tiene sus propios medios de promoción de los eventos que realiza.



Flyer de la posible exposición.

SUB AMÉRICA

Un viaje por un continente en expansión

Alberto **González Cantalapiedra**

del 1 - 31 Julio 2016

Castillo de Santa Catalina

Lunes a Domingo de 11 a 21 h



Ayuntamiento de **Cádiz**
Delegación Municipal de Cultura



Cartel de la Exposición.

PRESUPUESTO

Todas las obras son de un tamaño de 140x90 cms. El papel sugerido para la impresión es papel de algodón HAHNEMÜHLE Digital Photo Rag Pearl de 320 gramos, montadas en un marco de metacrilato de las mismas medidas, que irá al aire, con sujeciones por detrás para su colocación. El precio material de cada una de las obras impresas junto con el marco es de 230 € por unidad, siendo el montante total de las 30 fotografías de 6.900 €.

También hay presupuesto para la elaboración de cartelería, fichas técnicas de las obras y flyers como publicidad del evento. El precio de 100 carteles de 60x90 cms. en papel estucado mate de 170 gramos es de 108,50 €

El precio de las fichas técnicas de las obras (30 unidades en total) es de 4 € por ficha, impresas en papel estucado mate de 100 gramos y sobre soporte de metacrilato de 10x7 cms. autoadhesivas. A su vez, el precio de 1.000 flyers de papel estucado mate de 300 gramos de 14x10 cms. es de 120,50 €

Todo ha sido presupuestado a la misma empresa ubicada en Barcelona. Los costos de impresión, recorte empaquetado y transporte están incluidos en el precio.

Presupuesto total

| | |
|---|------------|
| - 30 marcos de metacrilato con soportes para colgar de 140x90 cms, 30 fotografías impresas en papel HAHNEMÜHLE Digital Photo Rag Pearl de 320 gramos. Impresión, montaje, embalaje y transporte de las mismas | 6.900,75 € |
| - 100 carteles de 60x90 cms en papel estucado mate de 170 gramos | 108,50 € |
| - 1000 flyers papel estucado mate de 300 gramos de 14x10 cms | 120,50 € |
| - 30 fichas técnicas montadas sobre metacrilato de 10x7 cms | 120,00 € |
| - Presupuesto total | 7.249,75 € |



BIBLIOGRAFÍA.

Libros

Cartier-Bresson, H. (2003). *El instante decisivo*. Quinta edición de Estética Fotográfica. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, SA.

Díaz Burgos, J.M. Y Castellote, A. (1991): *Camino del Inca*. Edición de Murcia, Quinto Centenario, Comisión murciana, Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Cartagena. Murcia.

Díaz Burgos, J.M., Castro Muñiz, M. (2002): *La Habana visión interior*. Barcelona. Lunweng Editores.

McCurry, S. (1998). *Monzón*. Segunda Edición. Altaèir Series. Altaïr. New York. Thames and Hudson Editores.

Salgado, S., (Enero 2000). *Exodos*. Edición de Fundación Retevisión. Madrid. Editorial Taschen

Salgado, S., (Febrero 2014). *Génesis*. Obra Social de La Caixa. Madrid. Editorial Taschen.

Salgado, S., (Abril 2005). *Workers. An Archaeology of the Industrial Age*. Ed Aperture Foundation. Barcelona. Editorial Taschen.

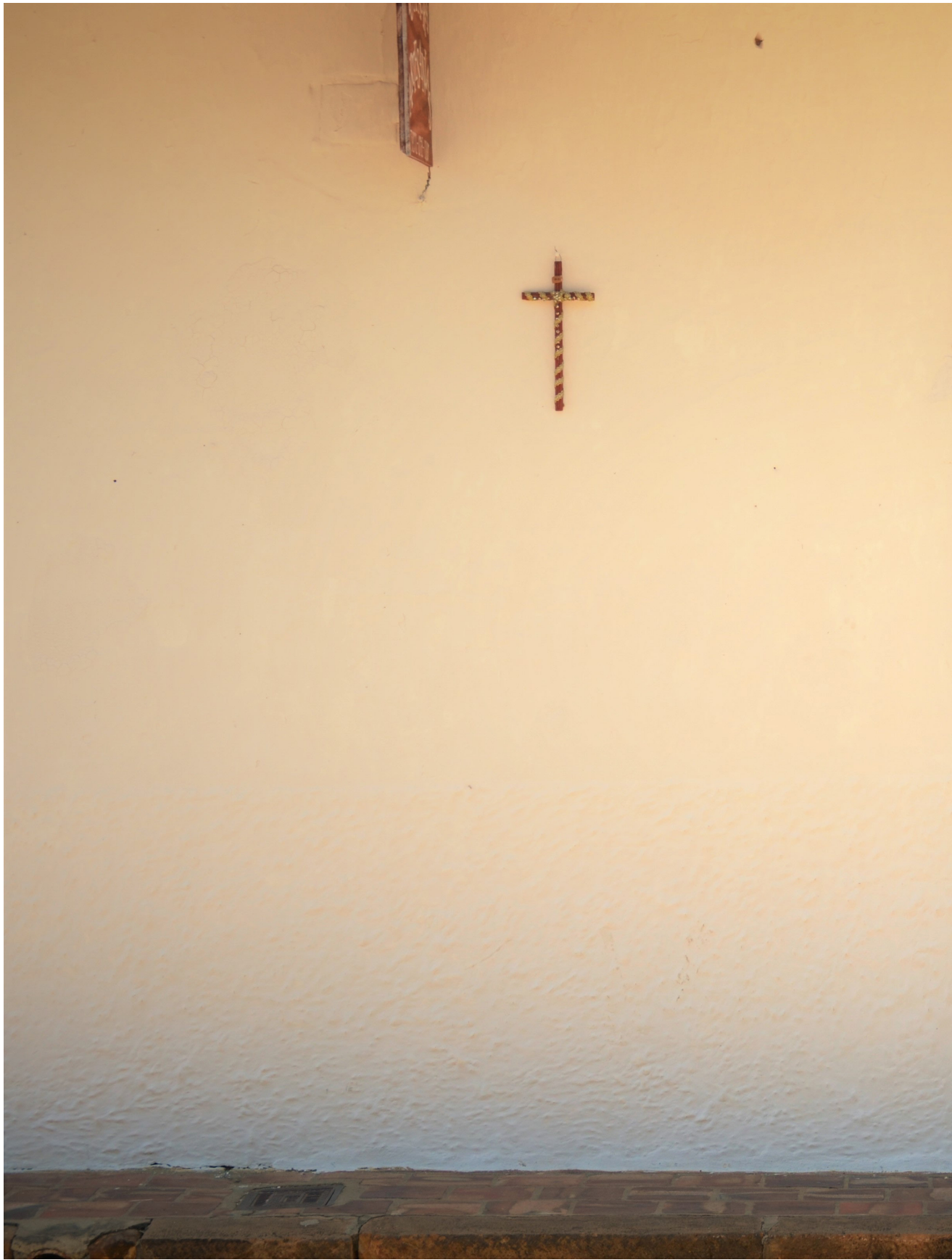
Revistas.

Azumendi, G. (Febrero 2013). *Machu Picchu, de Cusco a la ciudad perdida de los incas*. National Geographics, número 332, febrero 2013 pp 14-23.

Películas.

The Motorcycle Diaries. (Diarios de motocicleta). (2004) Dirigida por Walter Salles, Argentina. Focus Features. [DVD]

The Salt of the Earth. (2014). Documental. Dirigida por Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado. Francia y Brasil. Le pacté. [DVD].







HOTEL
LONDRES

9-44



EL SITIO.
LULY BOSSA

EL SITIO.
LULY BOSSA